

Overweging 28 februari 2016 – Alain Verheij

Voorgangers: Diana Vernooij en Alain Verheij

“... Laten we,
terwijl we benoemen wat er mis is,
terwijl we benoemen wat er anders had moeten,
terwijl we benoemen wat er niet kan, wat er niet mag, wat er niet had moeten zijn,
terwijl we chagrijnig alle hopeloze zekerheden benoemen,
laten we het in Godsnaam aandurven
om ook steeds de Naam te roepen die ons gegeven is
maar die we niet kunnen noemen,
die cruciale hoop geeft
en tegelijk fundamenteel onzeker is. ...”

Openingsgebed

Roepende, wenkende God,
Jij bent het,
die ons hier verzameld hebt.
Jij bent het,
die in ons midden aan het woord wilt
komen.
Stem ons dan af op jou,
hier, in dit uur.
Amen

Muziek: Hallelujah

*Now I've heard there was a secret chord
That David played, and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
It goes like this
The fourth, the fifth
The minor fall, the major lift
The baffled king composing Hallelujah
Hallelujah ...*

*Your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew you
She tied you to a kitchen chair
She broke your throne, and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah
Hallelujah ...*



*You say I took the Name in vain
I don't even know the Name
But if I did, well really, what's it to you?
There's a blaze of light
In every word
It doesn't matter which you heard
The holy or the broken Hallelujah
Hallelujah ...
I did my best, it wasn't much
I couldn't feel, so I tried to touch
I've told the truth, I didn't come to fool you
And even though it all went wrong
I'll stand before the Lord of Song
With nothing on my tongue but Hallelujah
Hallelujah ...*

Welkom en inleiding

Goedemorgen lieve mensen, van harte welkom in deze bijzondere viering in De Duif. Fijn dat jullie er zijn. Fijn als het je zondagse gewoonte is geworden om hier te komen, fijn als je gekomen bent speciaal voor Alain Verheij, of voor de muziek die we gaan horen.

Je bent welkom, en we hopen er een mooie viering van te maken.

Vandaag zal Alain Verheij de overweging houden en meer dan dat – het was zijn idee een viering aan Leonard Cohen te wijden, de getroebleerde troubadour die langs jodendom, christendom en boeddhisme de wijsheid nu toch meer lijkt te hebben benaderd.

Alain is nieuw hier in De Duif. Ik ontmoette hem toen wij beiden betrokken waren bij het maken van vier IKON radiovieringen vorig jaar. Alain heeft een onorthodox geluid. Noemt zichzelf onder andere theoloog des twitterlands en diepchristelijk agnost. Op papier trekt hij onverschrokken ten strijde tegen religieuze domheid aan beide zijden van het palet: de domheid van de té goed gelovigen en de domheid van de luie intellectuele atheïsten. En altijd met lef én liefde.

Oftewel: die móet zich hier in De Duif thuis voelen. Vandaag zal hij voorganger zijn en ons meenemen naar de bijbeltekst die we gewoon uit het oecumenisch leesrooster hebben gehaald, de belofte van bevrijding die God aan Mozes doet maar die het volk in slavernij niet kan horen.

Welkom Alain, fijn dat je ons meeneemt in de spirituele tocht van Leonard Cohen en in de belofte van bevrijding van slavernij en onderdrukking, de belofte van hoop tegen verslagenheid. Onderdrukking kennen we, vrijheid ook – maar hoe zit het met bevrijding, hoe bereiken we die?

Wij wensen ons allen een mooie viering.

Toelichting op Halleluja en *If it be your will*



Gebed om openheid

Wij zien,
toch zijn we vaak blind voor U
en onze naaste.
Wij horen,
toch zijn we vaak niet in staat naar U
en onze naaste te luisteren.
Wij hebben kennis
toch zijn we vaak niet wijs.
We weten te vinden, toch zoeken wij.
Open onze harten,
zodat wij onze ogen, oren, handen en
verstand aanwenden om er te zijn
niet alleen voor elkaar,
maar voor heel Uw mensheid.
Amen

Muziek: If it be your will

*If it be your will
That I speak no more
And my voice be still
As it was before
I will speak no more
I shall abide until
I am spoken for
If it be your will
If it be your will
That a voice be true
From this broken hill
I will sing to you
From this broken hill
All your praises they shall ring
If it be your will
To let me sing
From this broken hill
All your praises they shall ring
If it be your will
To let me sing*

*If it be your will
If there is a choice
Let the rivers fill
Let the hills rejoice
Let your mercy spill
On all these burning hearts in hell
If it be your will
To make us well
And draw us near*



*And bind us tight
All your children here
In their rags of light
In our rags of light
All dressed to kill
And end this night
If it be your will
If it be your will.*

Eerste lezing - Exodus 6: 2-9

God zei tegen Mozes: Ik ben de Ene. Ik ben aan Abraham, Isaak en Jakob verschenen als God, de ontzagwekkende, maar mijn naam 'Ene' heb ik niet aan hen bekend gemaakt. Ik heb met hen mijn verbond gesloten en Kanaän aan hen beloofd, het land waarin zij als vreemdeling hebben gewoond.

Ik heb het gejammer van de Israëlieten over de slavenarbeid die hun door de Egyptenaren is opgelegd gehoord, en dat heeft mij aan die belofte herinnerd. Daarom moet je dit tegen hen zeggen: "Ik ben de Ene, ik zal de last die de Egyptenaren jullie opleggen van je afnemen, ik zal jullie uit je slavenbestaan bevrijden. Met opgeheven arm zal ik jullie verlossen en de Egyptenaren zwaar straffen. Ik zal jullie aannemen als mijn volk en ik zal jullie God zijn. En jullie zullen inzien dat ik, de Ene, jullie God ben die jullie bevrijdt van de last die je door de Egyptenaren is opgelegd. Ik zal jullie naar het land brengen dat ik onder ede aan Abraham, Isaak en Jakob beloofd heb; dat land zal ik jullie in bezit geven. Ik ben de Ene."

Mozes bracht dit aan de Israëlieten over maar ze wilden niet naar hem luisteren moedeloos als ze waren door de zware dwangarbeid.

Toelichting op Come healing

Muziek: Come healing

*O gather up the brokenness
And bring it to me now
The fragrance of those promises
You never dared to vow
The splinters that you carry
The cross you left behind
Come healing of the body
Come healing of the mind*

*And let the heavens hear it
The penitential hymn
Come healing of the spirit
Come healing of the limb*

*Behold the gates of mercy
In arbitrary space
And none of us deserving
The cruelty or the grace
O solitude of longing*



*Where love has been confined
Come healing of the body
Come healing of the mind*

*O see the darkness yielding
That tore the light apart
Come healing of the reason
Come healing of the heart*

*O troubled dust concealing
An undivided love
The heart beneath is teaching
To the broken heart above
Let the heavens falter
Let the earth proclaim
Come healing of the altar
Come healing of the Name
O longing of the branches
To lift the little bud
O longing of the arteries
To purify the blood*

*And let the heavens hear it
The penitential hymn
Come healing of the spirit
Come healing of the limb*

*O let the heavens hear it
The penitential hymn
Come healing of the spirit
Come healing of the limb*

Tweede lezing - Psalm 77: 17-21

Toen het water u zag, o God,
toen het water u zag, begon het te beven,
een huivering trok door de oceanen.

De wolken stortten water,
de hemel dreunde luid,
uw pijlen flitsten heen en weer,
uw donder rolde dreunend rond,
bliksems verlichtten de wereld,
de aarde trilde en schokte.

Door de zee liep uw weg,
door de wijde wateren uw pad,
maar uw voetsporen bleven onzichtbaar.
U leidde uw volk als een kudde
door de hand van Mozes en Aäron.



Toelichting op Anthem

Muziek: Anthem

*The birds they sang
at the break of day
Start again
I heard them say
Don't dwell on what
has passed away
or what is yet to be.
Ah the wars they will
be fought again
The holy dove
She will be caught again
bought and sold
and bought again
the dove is never free.*

*Ring the bells that still can ring
Forget your perfect offering
There is a crack in everything
That's how the light gets in.*

*We asked for signs
the signs were sent:
the birth betrayed
the marriage spent
Yeah the widowhood
of every government --
signs for all to see.*

*I can't run no more
with that lawless crowd
while the killers in high places
say their prayers out loud.
But they've summoned, they've summoned up
a thundercloud
and they're going to hear from me.*

Ring the bells that still can ring ...

*You can add up the parts
but you won't have the sum
You can strike up the march,
there is no drum
Every heart, every heart*



*to love will come
but like a refugee.*

Ring the bells that still can ring ...

*Ring the bells that still can ring
Forget your perfect offering
There is a crack, a crack in everything
That's how the light gets in.*

Overweging

We hebben het Exodus-verhaal gehoord, het grote oerverhaal, dat overal blijft doorklinken in de traditie van jodendom en christendom. Het joodse volk is in slavernij in Egypte, en een mens, Mozes, hoort van een God dat die slavernij voorbijgaat. Het volk wordt verlost. Bevrijd, weg uit Egypte. Het Exodus-verhaal, het oerverhaal, maar ik zat met een aantal van jullie hier aanwezig om de tafel en ik vroeg mezelf en jullie: kunnen we er nog wat mee? Die verhalen uit een andere tijd, een tijd van volken die elkaar met zweepen dwingen om piramides te bouwen in de brandende zon. Als God zich bekendmaakt als de bevrijder-uit-slavernij moeten wij vandaag de dag even extra nadenken wat die God ons nog zegt. Hebben we vandaag nog slavernij, vroeg ik een aantal mensen hier. Hebben we nog bevrijding nodig? Anders heb je ook niks meer aan die God met z'n verhalen.

“Ja”, kwam eruit. “We hebben vandaag nog slavernij.”

Daar was ik blij mee, want volgens mij, als je als mens op deze wereld zegt: ‘Nee hoor, ik zie nergens onderdrukking’, dan ben je zelf de onderdrukker.

De kern van die slavernij in Egypte is dit: het volk Israël was gedegradeerd tot pakezel. De joden mochten geen mens meer zijn, ze waren naamloos en werden door niemand gehoord, er werd hen geen thuis gegund, maar ze moesten andermans huizen bouwen.

Stress en burn-outs, obsessie en dwangneurose

Gebeurt dat nog steeds? Ja, beter gezegd, hebben we geconstateerd: we laten dat nog vaak gebeuren. We laten ons eigen mens-zijn nog vaak afpakken als we onszelf voor verkeerde karretjes laten spannen.

Stress is een bekende plaag, burn-outs worden een volksziekte.

We omringen ons met verplichtingen, we voelen dat we aan verwachtingen moeten voldoen – aan een schoonheidsideaal, gezond eten, uitblinken op je werk, geen film-boek-programma mogen we missen. Slavernij tegenwoordig, zou je kunnen zeggen, is een stuk ingewikkelder en venijniger. Het zijn onzichtbare dingen of groepen mensen die ons verslaven, of we zijn het zelf. Het zijn vaak ook in principe goede dingen die slaven van ons maken. Omdat ze doorslaan naar obsessie en dwangneurose.

Zoiets was onze conclusie. Ik maak het toch nog even pijnlijker, hoor, want het gaat te snel. Slavernij zoals de joden dat beleefden is vandaag de dag namelijk groter dan ooit. Er zijn miljoenen naamlozen die aan dwangarbeid worden gezet in 2016. Maar wij zijn niet meer de slaven, we zijn soms betrokken bij de onderdrukking. Veel van de kleding en apparaten die we kopen zijn door moderne slaven gemaakt. En wij weten het niet, of we willen het niet weten. Het is dus wat ingewikkelder dan toen, giftiger en complexer, dus die God van bevrijding kunnen we nog net zo goed gebruiken als toen. Om ons te bevrijden van zichtbare



en onzichtbare farao's, of om ons te confronteren met het feit dat we zelf een farao zijn voor onszelf of voor anderen.

Oerverhaal

We hebben het Exodus-verhaal gehoord, zei ik, het grote oerverhaal van bevrijding, maar dat is natuurlijk niet waar, hè? We hebben gelezen in Exodus 6 dat God een bevrijding belóóft. En in Psalm 77 horen we hoe de zanger terúgkijkt op die bevrijding. Vóóraf en àchteraf, dus. Dat kennen we – vooraf is er slavernij. Die hebben we net omschreven. Achteraf is er vrijheid. Die kennen we ook. Als je vrij bent mag je jezelf zijn, dan heb je een veilig thuis, ergens waar je je ware gezicht kunt laten zien, waar ze je naam kennen. Bestaansrecht, het besef dat je toch echt wel iets voorstelt. En, zo zeiden we tegen elkaar: vrijheid geeft ook weer nieuwe verantwoordelijkheid. Nieuwe uitdagingen. Voor je het weet: nieuwe slavernijen. Vooraf slavernij, achteraf vrijheid. Dat kunnen we omschrijven. Wat we moeilijker kunnen omschrijven, is de bevrijding zelf. Waar zit dat nou in, die bevrijding? Hoe bereik je het?

Bevrijdende liefde

Eerlijk gezegd kwamen we daar met elkaar totaal niet uit. Komt bevrijding door de liefde van een medemens? Door de ander die je de waarheid eens zegt of je laat merken dat je bestaansrecht hebt? Nee, zegt de één, de bevrijding moet van binnenuit komen, zit al in jezelf, je moet niet op anderen leunen.

Ik zeg: echte bevrijding komt van God, zit hem in een revolutie van goddelijke liefde.

Een goddelijke, verzoenende liefde die soms in je opwelt, soms als een deken over je heen valt, soms tot je komt in de gedaante van je naaste.

Maar het blijft ongrijpbaar, die bevrijding die de crux van het bestaan is.

“Uw weg liep door de zee”, dat zegt de zanger van Psalm 77.

Dat heeft hij van horen zeggen. Want hij zegt daarna: uw voetsporen bleven onzichtbaar.

Wie ben ik, Alain Verheij, dan om hier als theoloog Alain Verheij voor u te gaan staan en te zeggen: Alain Verheij zal u wel even vertellen hoe je bevrijding gaat vinden? Nee, Alain Verheij stamelt en zegt: de bevrijdende liefde is, geloof ik, hoop ik, soms even tastbaar.

haShem

U denkt misschien: waarom zegt die jongen zijn naam ineens vier keer? Dat doe ik om erop te wijzen dat God het ook vijf keer doet in die korte bijbeltekst in Exodus. Kijk eens mee in Exodus 6, en kijk hoe vaak je daar de godsnaam, ‘de Ene’, ziet. Steeds maar die naam. En dan wil je wat zeggen. God noemt steeds zijn naam, heeft het over een verbond, God-de-bevrijder belooft dat hij zich aan ons verbindt. Maar die naam staat nu in onze bijbel als ‘de Ene’. Omdat we geen idee hebben hoe we het uit moeten spreken. En we durven het niet. Net als die voetstappen van God die onzichtbaar bleven is zijn naam ook onnoembaar. Die Ene, zeggen we dan, en dan weten we tegelijkertijd heel goed en helemaal niet over wie we het hebben. Joden, en dat zie je ook de hele viering door in de teksten van Cohen, noemen God vaak ‘haShem’, en dat betekent simpelweg: de Naam.

De bevrijdende liefde gaf ons haar naam omdat ze niet wil dat we ooit zeggen: dat mag geen naam hebben. De bevrijdende liefde gaf ons haar naam, maar hij was wel onnoembaar.

Voor dat mysterie, voor die tegenstrijdige belofte leef je als gelovige. Je volgt het spoor van een bevrijder met onzichtbare voetstappen. Je zingt de lof van een naam die je niet durft te noemen. Laten we die levenshouding in Godsnaam aandurven. Laten wij de diepste zee te trotseren, met als enige wapen een verhaal over weggespoelde voetstappen.



Cruciale hoop, fundamenteel onzeker

Laten we in Godsnaam overal waar we komen en onvermijdelijk onrecht ontmoeten, bevrijding durven preken, niet omdat we die bevrijding zien, niet omdat we die bevrijding kennen, maar omdat een oud krakkemikkig verhaal maar hardnekkig blijft beloven dat er een God is die de wereld op zijn kop zet.

Laten we, terwijl we benoemen wat er mis is, terwijl we benoemen wat er anders had moeten, terwijl we benoemen wat er niet kan, wat er niet mag, wat er niet had moeten zijn, terwijl we chagrijnig alle hopeloze zekerheden benoemen, laten we het in Godsnaam aandurven om ook steeds de Naam te roepen die ons gegeven is maar die we niet kunnen noemen, die cruciale hoop geeft en tegelijk fundamenteel onzeker is.

Slavernij zal er zijn - altijd.

Snakken naar vrijheid zal er zijn - altijd.

De onnoembare Naam die wij bij ons dragen is Hebreeuws voor 'ik zal er zijn' – amen.

Toelichting op *Born in chains*

Muziek: *Born in chains*

*I was born in chains but I was taken out of Egypt
I was bound to a burden but the burden it was raised
Lord I can no longer keep this secret
Blessed is the Name, the Name be praised*

*I fled to the edge of the Mighty Sea of Sorrow
Pursued by the riders of a cruel and dark regime
But the waters parted and my soul crossed over
Out of Egypt, out of Pharaoh's dream*

*Word of Words and Measure of all Measures
Blessed is the Name, the Name be blessed
Written on my heart in burning Letters
That's all I know, I cannot read the rest*

*I was idle with my soul, when I heard that you could use me
I followed very closely, my life remained the same
But then you showed me where you had been wounded
In every atom broken is the Name*

*I was alone on the road, Your Love was so confusing
And all my teachers told me that I had myself to blame
But in the Grip of Sensual Illusion
A sweet unknowing unified the Name*

Word of Words...

*I've heard the soul unfolds in the chambers of its longing
And the bitter liquor sweetens in the hammered cup
But all the Ladders of the Night have fallen
Only darkness now to lift the Longing up*



Geloofsbelijdenis

God van het leven,
die vreugde vindt in ieder mens,
je bent zorgzaam en je laat ons niet in de steek.
Ik geloof in je.

Jezus, onze naaste, die mij laat zien wie God is,
je vraagt aan ons om rechtop te staan.
Ik geloof in je.

Heilzame Geest, ik geloof in je.
Je openbaart je op onverwachte momenten
als wijsheid in mensen die weten wat goed is om te doen.
Ik geloof dat jouw kracht zich in mij kan openbaren.

Ik geloof in onze gemeenschap, van mensen die durven zoeken
en durven vieren dat ze jou vinden, God van het leven.

Collecte

Viering van de tafel

Intenties die werden opgeschreven in het groene boek Inleiding en toelichting op Suzanne

Tafellied Suzanne – vertaling Herman van Veen

Suzanne neemt je mee,
naar een bank aan het water,
duizend schepen gaan voorbij
en toch wordt 't maar niet later,
en je weet dat zij fijn gek is,
want daarom zit je naast haar
en ze geeft je pepermuntjes,
want ze geeft je graag iets tastbaars
en net als je haar wilt zeggen:
'ik kan jou geen liefde geven'
komt heel de stad tot leven en hoor
je meeuwen schreeuwen,
je hebt steeds van haar gehouden,
en je wilt wel met haar meegaan,
samen naar de overkant
en je moet haar wel vertrouwen,
want ze houdt al jouw gedachten
in haar hand

en Jezus was een visser,
die het water zo vertrouwde,
dat Hij zomaar over zee liep,
omdat Hij had leren houden

*Suzanne takes you down
to her place near the river
You can hear the boats go by
You can spend the night beside her
And you know that she's half crazy
But that's why you want to be there
And she feeds you tea and oranges
That come all the way from China
And just when you mean to tell her
That you have no love to give her
Then she gets you on her wavelength
And she lets the river answer
That you've always been her lover
And you want to travel with her
And you want to travel blind
And you know that she will trust you
For you've touched her perfect body
with your mind.*

*And Jesus was a sailor
When he walked upon the water
And he spent a long time watching
From his lonely wooden tower*



van de golven en de branding,
waarin niemand kan verdrinken,
Hij zei: 'Als men blijft geloven,
kan de zwaarste steen niet zinken'.
Maar de hemel ging pas open,
toen Zijn lichaam was gebroken
en hoe Hij heeft geleden,
dat weet alleen die Visser aan 't kruis
en je wilt wel met Hem meegaan,
samen naar de overkant
en je moet Hem wel vertrouwen,
want Hij houdt al jouw gedachten
in Zijn hand.

Suzanne neemt je mee,
naar een bank aan het water,
je onthoudt waar ze naar kijkt,
als herinnering voor later
en het zonlicht lijkt wel honing,
waaraan kinderen zich te goed doen
en het grasveld ligt bezaaid met wat de
mensen zoal weg doen,
in de goot liggen de helden,
met een glimlach op de lippen
en de meeuwen in de lucht,
lijken net verdwaalde stippen,
als Suzanne je lachend aankijkt
en je wilt wel met haar meegaan,
samen naar de overkant
en je moet haar wel vertrouwen,
want ze houdt al jouw gedachten
in haar hand.

*And when he knew for certain
Only drowning men could see him
He said "All men will be sailors then
Until the sea shall free them"
But he himself was broken
Long before the sky would open
Forsaken, almost human
He sank beneath your wisdom like a stone
And you want to travel with him
And you want to travel blind
And you think maybe you'll trust him
For he's touched your perfect body
with his mind.*

*Now Suzanne takes your hand
And she leads you to the river
She is wearing rags and feathers
From Salvation Army counters
And the sun pours down like honey
On our lady of the harbour
And she shows you where to look
Among the garbage and the flowers
There are heroes in the seaweed
There are children in the morning
They are leaning out for love
And they will lean that way forever
While Suzanne holds the mirror
And you want to travel with her
And you want to travel blind
And you know that you can trust her
For she's touched your perfect body
with her mind.*

Nodiging

Breken en delen van brood en wijn

Voorbeden

Laat ons bidden voor onszelf,
en iedereen die zoekt naar bevrijding in het leven.
Dat wij kracht en tederheid ontdekken
en het lef hebben om slavernij onder ogen te zien.

Laat ons bidden dat verstilling van onze drukke gedachten
ruimte mag geven in ons hart,
om werkelijk bij de ander te kunnen zijn.
Laat ons hart dan zijn bij de mensen die ons na staan,



en laat ons net zo veel liefde voelen voor wie we niet kennen.
Moge ons hart overlopen van mededogen en warmte.

Laat ons bidden voor mensen
wiens levens gekleurd worden door pijn, angst, wanhoop of verlies,
mensen die nergens rust kunnen vinden of in tergende onzekerheid leven.
Dat de levende God, zich zal openbaren in hun hart,
en hen moed geeft en vertrouwen.

Laat ons bidden voor alle mensen die lijden aan 'de hel in hun hoofd',
dat zij de troost van onze Levende God
midden in de chaos van hun leven zullen ervaren.

Laat ons bidden dat wij de moed hebben met lege handen te staan -
als er niets meer is dat we kunnen doen,
zodat ons hart zich kan vullen met liefde
en dat wát we doen getuigt van deze liefdevolle vriendelijkheid.

Amen

Toelichting op Amen

'Amen' is de titel van het volgende lied van Cohen, een worstelend gebed, een typische Cohen. Het 'zeg het me nog eens, dat je dan (wel weer) van me zult houden' kan, net zoals Hallelujah, heel goed een lied over een getroebleerde liefdesrelatie zijn – maar Cohen maakt het een lied over zijn moeizame relatie met God. 'Zeg me eens, als we alles hebben gezien, alle ellende, dan komt er verlossing, dan komt er liefde... toch? Amen'.
Laat het een lied van hoop zijn, de hoop die in ons zorgelijk hart opbloeit, altijd weer opnieuw.

Muziek: Amen

*Tell me again
When I've been to the river
And I've taken the edge off my thirst
Tell me again
We're alone and I'm listening
I'm listening so hard that it hurts
Tell me again
When I'm clean and I'm sober
Tell me again
When I've seen through the horror
Tell me again
Tell me over and over
Tell me that you want me then
Amen...*

*Tell me again
When the victims are singing
And the Laws of Remorse are restored
Tell me again*



*That you know what I'm thinking
But vengeance belongs to the Lord
Tell me again
When I'm clean and I'm sober
Tell me again
When I've seen through the horror
Tell me again
Tell me over and over
Tell me that you love me then
Amen...*

*Tell me again
When the day has been ransomed
And the night has no right to begin
Try me again
When the angels are panting
And scratching at the door to come in
Tell me again
When I'm clean and I'm sober
Tell me again
When I've seen through the horror
Tell me again
Tell me over and over
Tell me that you need me then
Amen...*

*Tell me again
When the filth of the butcher
Is washed in the blood of the lamb
Tell me again
When the rest of the culture
Has passed through the Eye of the Camp
Tell me again
When I'm clean and I'm sober
Tell me again
When I've seen through the horror
Tell me again
Tell me over and over
Tell me that you love me then
Amen...*

Mededelingen en informatie



Toelichting op *You got me singing*

'*You got me singing*' is een lied van zijn laatste album.

Met zijn 80 jaar is Cohen nu zo licht geworden, dat hij voor het eerst in zijn hele carrière simpelweg een loflied durft te zingen. Alleen het Hallelujah rest hem nog. We plaatsen dit lied aan het eind van de viering omdat we hopen dat deze viering, met de zoektocht van Cohen, met alle liederen die we gehoord hebben, een zuiverende werking op ons zal hebben. En dat wij met een Hallelujah in ons hart weer de stad en de week in kunnen gaan.

Muziek: *You got me singing*

*You got me singing
Even tho' the news is bad
You got me singing
The only song I ever had*

*You got me singing
Ever since the river died
You got me thinking
Of the places we could hide*

*You got me singing
Even though the world is gone
You got me thinking
I'd like to carry on*

*You got me singing
Even tho' it all looks grim
You got me singing
The Hallelujah hymn*

*You got me singing
Like a prisoner in a jail
You got me singing
Like my pardon's in the mail*

*You got me wishing
Our little love would last
You got me thinking
Like those people of the past*

Zegenbede

Wil je Alain volgen in zijn blogs en artikelen, google hem dan of zoek hem op zijn eigen website, of op <http://www.zinvloed.nl> en www.staatgeschreven.nl.

