

30 juni 2024

Viering van Schrift en Tafel  
in De Duif en via Zoom



## Speler of bankzitter ?

*We leven in een tijd van uitersten.  
En we vinden het moeilijk die weer bij elkaar te brengen.  
Spelers en bankzitters met elkaar in één team en  
hetzelfde gezamenlijke doel.  
“Uitersten” die elkaar ontmoeten, zoals wij komende zondagochtend.*



Voorganger: Jan Meijer  
Lector: Natalie Hakhoff  
Piano: Stephanus Harsono

## **Openingsgebed**

Wij zien,  
toch kijken we soms niet verder.  
Wij horen,  
toch luisteren we soms niet echt.  
Wij hebben kennis,  
toch zijn we soms niet wijs.  
We weten te vinden,  
toch zoeken wij niet altijd op de goede plek.

Open onze harten,  
zodat wij onze ogen, oren, handen en  
verstand gebruiken in de verbinding  
met ons goddelijke en onze naasten.

## **Lied**

*H. Oosterhuis, naar Augustinus / T.Löwenthal*

Dieper dan de brandhaard in het vuur is,  
dieper dan in de typhoon de stilte,  
was jij in mij die niet in mijzelf was,  
dieper dan de zielen in mijn lichaam.

Uitgehakt als stenen uit een rotswand  
was ik, lichtloos, dicht als steen van binnen,  
vlakke, wind van lege woorden.  
Maar nog was jij dichterbij me dan ik ik ben.

Dieper dan de stormhaard in de vuurzee,  
hoger dan een rotsgebergte zonlicht,  
hoger klank dan oren kunnen horen,  
hoger woord dan klanken kunnen dragen,  
hoger dan mijn steilste hoogte ben jij,  
dieper in mij dan mijn diepste zelf.

## **Welkom en inleiding**

Welkom op deze laatste dag van het eerste halfjaar. De tijd gaat snel voorbij.  
Fijn dat jullie er zijn. Hier in beeld in de kerk én in beeld via zoom.  
Samen. In een tijd van in beeld brengen van tegenstellingen.  
Het lijkt een behoefte die er is. Aan tegenstellingen.  
In ieder geval worden die ons gevraagd en ongevraagd voorgeschoteld.  
Of wordt er ook hiermee te veel reclame voor gemaakt? Voor de tegenstellingen.  
Het thema “speler of bankzitter” lijkt een tegenstelling.  
Misschien een reden om tot elkaar te komen.

We lezen in Handelingen over het ontstaan van gemeenschappen en de benaming van  
gelovigen als Christen.  
Als tegenstelling tot andere gelovigen of om juist de overeenkomsten te willen zien.

In de Psalm lezen we over het samenkomen van de tegenstellingen bij vreugde en verdriet. Tegenstellingen die daardoor ook bij elkaar horen.

In de Duif mogen we verschillend zijn en daarom is iedereen welkom.  
We horen bij elkaar dankzij die verschillen.  
En het verschil dat we daarmee kunnen maken.

Tijdens de voorbespreking van deze viering kwamen er verhalen naar boven hoe het in je leven kan lopen:

Van speler van bankzitter en van bankzitter tot speler.

Ook kwam naar voren hoe de beide bewegingen tussen speler en bankzitter zowel als negatief en als positief ervaren worden. Tegenstellingen die soms vloeiend in elkaar kunnen overgaan. Bij enkelingen lukt wat in het groot ingewikkeld is en onhaalbaar lijkt. Conflicten tegenover oplossingen, geen concessies, geen water bij de wijn willen doen. Laten we onze hoop niet varen, maar bidden voor elkaar zoals in dit gebed van Paul van Vliet met een lichte bewerking van mijzelf.

Natalie en ik wensen dat we een mooie viering hebben waarin we zoeken wat we echt willen vinden.

### **Gebed**

*(bewerking van de tekst van Paul van Vliet)*

Ik hoop op mensen die bergen verzetten,  
die door blijven gaan met hun kop in de wind.  
Ik bid om mensen die risico's nemen,  
die vol blijven houden met het geloof van een kind.

Ik bid om mensen die dingen beginnen  
waar niemand van weet wat de afloop zal zijn.  
Ik bid om mensen die met vallen en opstaan  
niet willen weten van water bij de wijn.

Ik hoop op mensen die blijven vertrouwen,  
die vooraf niet vragen voor hoeveel en waarom.  
Ik bid om mensen die door blijven douwen:  
van doe het maar wel, en kijk maar niet om.

Ik bid om het beste van vandaag, en van morgen,  
ik bid om het mooiste waar ik van hou.  
Ik zoek naar het maximum wat er nog in zit,  
in vandaag en in morgen, in mij en in jou .

### **Lied**

*Huub Oosterhuis / Tom Löwenthal*

Liefde. Liefde.  
Liefde, lichaam van zon  
zachtheid van de sterke  
liefde ziel van ontferming.

Woord lankmoedig en trouw  
fijner dan fijngoud  
zoet als de zoetste honing.

Tienvoud in ons midden, water uit de rots,  
vogels uit de hemel, land ons beloofd,  
wijnstok, oogst van tarwe, brood der armen.

Woord in ons vlees,  
rots van erbarmen,  
sterk als de dood ben je. (2x)

Liefde. Liefde.

### **Eerste Lezing: Handelingen 11, 19-24**

*De gemeente in Antiochië*

De leerlingen die verdreven waren als gevolg van de onderdrukking die na de dood van Stefanus was begonnen, trokken naar Fenicië, Cyprus en Antiochië, maar verkondigden Gods boodschap uitsluitend aan de Joden. Enkele Cyrioten en Cyreneeërs onder hen, die naar Antiochië waren gereisd, maakten daar echter ook de Griekse bevolking bekend met het evangelie van de Heer Jezus.

De hand van de Heer steunde hen, zodat veel mensen tot geloof kwamen en zich bekeerden tot de Heer. Het nieuws over hun optreden bereikte de gemeente in Jeruzalem, waar men besloot Barnabas naar Antiochië te zenden.

Toen hij daar was aangekomen en zag wat God in zijn goedgunstigheid had bewerkt, verheugde hij zich en spoorde hij iedereen aan om standvastig te zijn en trouw te blijven aan de Heer. Hij was een voortreffelijk en diepgelovig man, die vervuld was van de heilige Geest. Een groot aantal mensen werd voor de Heer gewonnen.

### **Tweede lezing: Handelingen 11, 25-26**

Hierna vertrok Barnabas naar Tarsus om Saulus te zoeken, en toen hij hem gevonden had, nam hij hem mee naar Antiochië. Een heel jaar lang kwamen ze met de gemeente daar bijeen en gaven ze onderricht aan tal van mensen. Het was in Antiochië dat de leerlingen voor het eerst christenen werden genoemd.

### **Lied: "Hoor je mij"**

*Huub Oosterhuis, Antoine Oomen*

Hoor je mij,  
voor mij geen ander dan jij,  
bij jou alleen ben ik veilig.

Godheid had mij in haar macht,  
offers eiste zij, bloed,  
ik heb ze gebracht.

Haar grote namen waaiden voorbij.  
De jouwe niet, die is hier op mijn lippen.

Hoor je mij...

Enige die ik nog ken,  
alles ben je me,  
erfdeel en beker.  
Lieflijke oorden vielen mij toe.  
Mijn hart klimt in mij  
mijn geest wordt wijd:  
Jij verkoopt mij niet,  
voor geen prijs,  
voor geen ander.  
Hoor je mij ...

**Derde Lezing: Psalm 30**

*uit 150 psalmen vrij van Huub Oosterhuis*

De avond komt met droefheid,  
met vreugde de nieuwe dag.

Jij hebt mij omhooggetrokken  
diep uit de afgrond, ik werd  
al tot de doden gerekend.  
Ik was overmoedig-gelukkig  
mij zal niets gebeuren, dacht ik.  
Wie keerde zich af van wie  
dat ik wankelde, viel?

Ik heb je geroepen, gesmeekt:  
wat heb je eraan dat ik doodga  
en in een graf wordt gelegd?  
Heeft stof en as een stem,  
zal een dode je zingen?  
Toen heb je mijn wanhoopstranen  
Veranderd in tranen van lachen.

Ik ging in rouw, jij hebt mij  
gekleed in blinkend wit.  
En nu zing ik dit lied:  
Dank je, dat ik weer leef.  
En zwijgen zal ik niet  
over al wat geschiedde.  
Want zwijgen kan ik niet.

De avond komt met droefheid,  
met vreugde de nieuwe dag.

## Overweging

Een mooie Psalm. Een tegenstelling waarbij het de tijd is die de afstand tussen droefheid en vreugde overbrugt. Op deze overbrugging kom ik aan het slot weer terug.

Het letterlijk overbruggen van afstanden speelt op een praktische manier een rol in de eerste en de tweede lezing.

Het had heel wat voeten in en op de aarde om bij elkaar te komen in Antiochië, het huidige Antakaya in het zuidelijkste zuidoosten van Turkije.

Er werd onder andere gereisd vanuit Fenicië het toenmalige Phoenicië gelegen in het huidige Libanon en Syrië.

Ook kwamen ze uit Cyprus, het eiland in de Middellandse zee en uit de stad Cyrene dat in het huidige Libië in Noord-Afrika ligt.

Barnabas vertrok uit Jeruzalem naar Antiochië.

Boeiende geschiedenissen van boeiende steden en de rol die het Jodendom en de Joden in die steden speelden.

Barnabas die letterlijk en figuurlijk in beweging komt om afstanden te overbruggen en tot een verandering wilde komen die maakte dat ook niet Joodse mensen tot het nieuwe geloof van Jezus konden toetreden.

In de tweede lezing reisde Barnabas naar Tarsus een belangrijke plaats in het leven van Saulus de latere apostel Paulus. Hij was door geboorte Romeins burger waardoor hij rechten had. Burgerrecht, recht van eigendom, recht van beroep in rechtszaken en het recht om aan Godsdienstige handelingen deel te nemen. Tarsus is gelegen in het Zuid-Oosten van Turkije.

### Wie is speler, wie bankzitter?

Lees de geschiedenissen van de plaatsen in dit verhaal, de rol van het Jodendom en het ontstaan van het Christendom naast het Jodendom.

De thema's in dit verhaal sluit aan bij wat we bespraken bij de voorbereiding.

Want wie is in welk verhaal speler en wie bankzitter.

Wie komt echt in beweging en wie blijft bij het bestaande verhaal. Joods Christelijk en later Islamitisch.

Is het overbruggen van het geloof de speler of de bankzitter?

Zat Saulus (toen zijn verplichte Romeinse naar vanwege zijn rechten), daarna Paulus genoemd, alleen maar te wachten tot Barnabas hem kwam halen?

Het begrip speler of bankzitter zijn kan snel veranderen door de omstandigheden.

Dit boekje en het thema was al in mei klaar. Toen speelde het EK voetbal nog niet in mijn hoofd. Vandaar de foto van tennissers op en bankje. De rackets in de hand, klaar om op het veld te kunnen spelen. Eén heeft de bal al in het racket. Als iedereen wil meespelen wordt het te vol op het speelveld. Maximaal 4 op de tennisbaan en de rest mag bankzitter zijn, klaar om eventueel in te vallen.

### Wout Weghorst

Bij het voetbal kijken we stiekem meer naar de bank waar Wout Weghorst zit dan naar het speelveld. Gezien het spel van de spelers.

Wij en de toeschouwers in het stadion zijn gewenste bankzitters. Op veel andere speelvelden (en niet alleen in de sport) zijn bankzitters gewenst. Die vooral niet mee hoeven te spelen omdat ze niet gekwalificeerd zijn.

Voor bankzitters in de politiek en bestuur een mooi aandachtspunt voor zelfkritiek en bescheidenheid. Bij het vormen van een mening of oordeel over je eigen kwaliteit. Een moment van nadenken nemen of je wel speler wilt worden.

### **Avond met droefheid, vreugde met de nieuwe dag**

De derde lezing in Psalm 30 bewerkt door Huub Oosterhuis opent en sluit af met dezelfde twee zinnen: *De avond komt met droefheid / Met vreugde de nieuwe dag.*

In avond en een nieuwe dag lees ik de tekst uit de viering van Noud- Lodewijk van 9 juni uit Prediker 3 vers 1:

*Er is voor alle dingen een moment en voor alle dingen onder de hemel is er een tijd.*

En dan hoor ik het Koor net als die zondag weer zingen:

*Tijd van vloek en tijd van zegen,  
Tijd van droogte, tijd van regen,  
Dag oogsten, tijd van nood,  
Tijd van stenen, tijd van brood,  
Tijd van liefde, nacht van waken  
Uur der waarheid, dag de dagen.*

In de psalm gaat het over tijd van droefheid en vreugde.

Gaan die droefheid en vreugde in volgorde, op zijn tijd?

Of kun je zelf bepalen wat op dat moment speelt.

Besluiten welke emotie de speler of de bankzitter is.

Als ik over mijzelf spreek en de emoties van het afgelopen jaar.

Zie ik als ik terugkijk op het overlijden van Liesbeth op 26 juni en haar uitvaart vorig jaar op 1 juli dat voor mij alles zich in schijnbaar willekeurige volgorde heeft voltrokken.

De logica van volgorde en tijd bestond het afgelopen jaar niet en zal ook niet bestaan voor mij als het gaat om liefde en verdriet.

Of als rijm.

### **Volgorde en tijd bestaan niet**

Bij liefde en verdriet, bestaat volgorde en tijd niet.

Tijd is lineair en voorspelbaar in volgorde.

Verdriet is onvoorspelbaar en grillig op zijn tijd. Net als liefde.

Tijd lijkt zelf te bepalen wanneer verdriet speelt en wanneer het even geparkeerd is. Op de bank zit, zagezegd.

Toch is mijn ervaring dat het niet allemaal overmacht is “de tijd” en “de volgorde.”

En ook dat het niet altijd de avond is die komt met droefheid en ook niet altijd de vreugde met de nieuwe dag.

Er is de ruimte voor keuze als die mogelijk is.

En er doet zich altijd die mogelijkheid voor.

Liefde boven verdriet. Vreugde boven droefheid.

Ik hoor het oude lied van Johannes de Heer dat Liesbeth in haar laatste maand van haar leven citeerde in een brief aan mij op mijn verjaardag vorig jaar.

Mijn mooiste verjaardagscadeau ooit.  
Het refrein van het lied begint met:  
*Tel uw zegeningen 1 voor 1.*  
Maar Liesbeth zou Liesbeth niet zijn als zij niet zou schrijven  
Ik tel mijn zegeningen 2 voor 2.  
Neem voor het tellen van je zegeningen echt de tijd.  
Tijd van Liefde  
In het lied staat ook:  
Tel ze, tel ze alle, noem ze één voor één.  
De laatste regel van het refrein heb ik aangepast.  
Die luidt dan, en ik herhaal de voorlaatste.  
*Tel ze, tel ze alle, noem ze één voor één.*  
*Dan pas zie je elkaars liefde door alles heen.*

Het is een refrein uit een lied dat gaat over stormwind die je omverblaast.  
Dat je even niet kan spelen en ook niet op de bank kan blijven zitten.

### **Liesbethbank**

Wat mij betreft gaat het er bij speler of bankzitter om, keuzes te blijven maken in alle omstandigheden uit wat op dat moment het beste bij jou past, ondanks storm en tegenwind.

Zelf ben ik nu regelmatig een positieve bankzitter. De Liesbethbank op die mooie plek in het Vondelpark waar ik ook de emoties van droefheid een rol laat spelen.

Maar waarbij mijn liefde voor haar steeds de boventoon in mijn lied voor haar klinkt. Ik tel mijn zegeningen 2 voor 2.

Ik wil afsluiten met een variatie op een tekst die ik tegenkwam.  
Die tegelijkertijd mijn speler en mijn bankzitter zijn:

*Vreugde en droefheid hoeven elkaar niet uit te sluiten.*  
*Een regenboog heeft zowel zon als regen nodig.*

Amen.

### **Pianomuziek**

Over hoop hoorden we van Paul van Vliet en over liefde zongen we in het lied na zijn gebed. Nu gaan we staan voor waar we in geloven.

In een wereld vol tegenstellingen is het belangrijk om het besef van geloof, hoop en liefde vast te houden. Om als een mantra te beschouwen.

Het woord 'mantra' komt uit het Sanskriet en het betekent letterlijk het bevrijden van het denken. Door je aandacht te richten op geloof, hoop en liefde en dat te herhalen geef je je denken een focus. Om naast hoop en liefde je geloof te belijden en daarvoor te gaan staan. Het gaat als volgt:



## **Geloofsbelijdenis**

*Ik geloof in een wereld vol liefde,  
een wereld van het onnoembare  
En van de Onnoembare die altijd dicht bij je is.  
Ik geloof dat Jezus is gekomen  
uit liefde voor de mens -  
zonder onderscheid naar kleur, geaardheid, rang of stand.  
Ik geloof in zijn opdracht:  
heb je naaste lief  
Ik geloof in een gemeenschap  
die mensen verder helpt.  
Ik geloof dat ieder mens kan bijdragen  
aan een betere wereld.*

*Amen*

## **Collecte**

*Om onze wekelijkse vieringen te kunnen houden maakt onze  
gemeenschap kosten. In de Duif dragen veel mensen bij door  
middel van een periodieke of jaarlijkse bankafschrijving.  
Daarnaast kun je vandaag ook een bijdrage in de collecteschaal  
doen. Ook kun je een bijdrage doen door de QR-code te scannen  
met je mobiel. Een standaardbedrag van tien euro is ingevuld,  
dat kun je naar eigen inzicht veranderen.  
Je bijdrage wordt erg op prijs gesteld. Hartelijk dank!*



**Stichting De Duif**

## **Intenties die werden opgeschreven in het groene boek**

*En mogelijkheid voor de 'zoom-deelnemers' om een intentie uit te spreken.*

We bidden voor het opheffen van tegenstellingen daar waar dat de oplossing is en het kunnen omgaan en accepteren van tegenstellingen daar waar dat wel mogelijk is.

## **Tafellied: Slechts het brood**

*t. Tullio Consalvatico / m. Bernard Huijbers*

Slechts het brood dat wij te eten gaven  
zal ons verzadigen.  
Slechts de gevangene die wij verlost  
zal ons bevrijden.  
Slechts het gewaad dat wij wegschonken  
zal ons bekleden.  
Slechts de zieke die wij bezochten  
zal ons genezen.  
Slechts het water dat wij te drinken gaven  
zal ons verkwikken.  
Slechts het woord dat leed verzachtte  
zal ons troosten.

## **Nodiging, breken en delen van brood en wijn**

Bij het uitdelen: "We zijn verschillend gelijk."

### **Lied: Als alles duister is**

*tekst/muziek J.Berthier*

*Oorspronkelijk: 'dans nos obscurités.'Communauté de Taizé*

Als alles duister is,  
ontsteek dan een lichtend vuur  
dat nooit meer dooft,  
vuur dat nooit meer dooft,  
als alles duister is

### **Gebed**

Elk woord van elke tong is liefde,  
die een verhaal haar eigen oren vertelt.  
Elke gedachte in elke geest,  
zij fluistert een geheim aan haar eigen Zelf.  
Elk visioen in elk oog,  
zij toont haar schoonheid aan haar eigen gezicht.  
Elke glimlach op elk gezicht,  
zij onthult haar eigen vreugde aan zichzelf.

### **Onze Vader**

*Sioux Indianen*

Vandaag weer de terugkeer naar moeder aarde en  
het onze vader van de Sioux, waarin we om de hulp vragen die we hard nodig hebben.

Grootvader, Grote Geest,  
U was er altijd en voor U was er niets.  
Er is maar een tot wie we bidden kunnen.  
De sterren aan de hemel, ze behoren U,  
van u zijn de grasvlakten van de aarde.  
U bent ouder dan alle gebrek,  
ouder dan alle pijn,  
ouder dan welk gebed.

Grootvader, God,  
vul ons met het licht.  
Geef ons inzicht zodat we begrijpen,  
geef ons ogen, zodat we zien,  
geef ons oren, zodat we horen.  
Leer ons hoe te gaan over de aarde  
en al het geschapene als familie te zien.  
Help ons, want zonder U zijn we niets.

## **Activiteiten en informatie voor de komende periode**

*Zie ook de achterpagina van dit liturgieboekje.*

Maandag 1 juli is het Keti Koti

Ook in Amsterdam zijn er in de kerken Keti Koti vieringen.

Dit weekend op zondag en ook op de maandag

In de Koningskerk aan de Oswaldstaat is er op morgen, maandag 1 juli om 10.30 uur een Keti Koti viering.

Morgenmiddag is de Nationale Herdenking van het Nederlands slavernijverleden vanaf 14.00 uur in het Oosterpark.

Vanaf 13.00 tot 23.00 is er nog een Keti Koti viering van de afschaffing van de slavernij op het Museumplein.

## **Zomervieringen**

7 zondagen van deze zomer - van 21 juli t/m 1 september - vieren we, terwijl onze vertrouwde kerk op de Prinsengracht gesloten blijft.

We vieren live, we vieren op Zoom, we vieren de verschillen.

Voor de data, thema's en toelichting is een flyer beschikbaar.

De komende zondagen voor en na de viering, en ook op de website.

Deze zomer vieren we op verschillende manieren met elkaar: We treffen elkaar op Zoom met een themaviering van huis uit georganiseerd en we gaan bij andere kerken op bezoek of doen een stiltewandeling door de stad. We treffen elkaar ook een keer in het Vondelpark.

Met ingang van 8 september zijn de vieringen weer in De Duif.

Zoom start elke keer om 10.30 uur met code:

<https://us02web.zoom.us/j/86488212052>

## **Slotlied: Levend woord**

*Jannet Delver (naar Hildegard von Bingen). Mariëtte Harinck*

*In evangelium*

Woord door klank, door heiligheid aangeraakt,  
vloeit als purperrood bloed uit de hemel,  
dat onderhuids kloppend gaat,  
zuurstof geeft,  
kiemkracht tot bloesem brengt,  
liefde als dauw. (2x)

Nooit houdt het stromen op,  
zelfs koude adem  
adem van dood  
kan dit woord niet weerstaan. (3x)

## Zegenbede

Moge jouw leven anderen tot zegen zijn:  
Door je ogen die met mildheid kijken  
Met handen die open zijn en willen opbouwen,  
door te luisteren tot in het zwijgen,  
met woorden die oprecht zijn  
Dat je in het licht durft te staan  
Om als opnieuw geboren te worden  
op je weg naar een nieuwe horizon  
Tot zegen van jezelf en de ander.

Amen

*Na de viering ben je van harte welkom om met elkaar een kopje koffie of thee te drinken en voor een goed gesprek!  
Voor de Zoomers is er gelegenheid om met elkaar na te praten.*

*De overweging van deze viering is na te lezen op onze website: [www.deduif.net](http://www.deduif.net)*

*De bijbeltekst in deze uitgave is ontleend aan De Nieuwe Bijbelvertaling  
© Nederlands Bijbelgenootschap 2004.*



**Orde van Dienst** (Wijzigingen voorbehouden) Aanvang 10.30 uur

<b>Zondag</b>	<b>Voorganger</b>	<b>Agenda</b>
7 juli	Natasja Bakker	In de Duif en via Zoom*
14 juli	Hans Ernens	In de Duif en via Zoom*

Voor de laatste actuele informatie, zie [www.deduif.net/agenda](http://www.deduif.net/agenda)

\*De zoomcode om de vieringen bij te wonen is: <https://us02web.zoom.us/j/86488212052>

**Het Duifkoor** zingt wekelijks in de viering, o.l.v. de dirigent Henk Kemper, op afwisselende zondagen begeleid door onze pianisten Irina Ursu-Antonova en Stephanus Harsono. Het koor verwelkomt altijd graag nieuwe leden! Lijkt het je leuk om mee te zingen, neem dan contact op met de dirigent via het algemene e-mailadres, of via een van de koorleden. Het koor repeteert wekelijks in het muziekgebouw Platform-C, Amstelveen.

**Het Groene Boek** waarin u persoonlijke intenties kunt schrijven ligt bij de entree van de kerk. De intenties worden tijdens de viering voorgelezen.

Elke zondag houden wij een **collecte** bestemd voor de kosten die we als gemeenschap moeten maken om wekelijkse vieringen te kunnen houden.

Elke **2de zondag** van de maand is er een 2e collecte, bestemd voor het door de gemeenschap gekozen jaardoel: in 2024 is dat ten gunste van de stichting Opkikker. Deze stichting biedt lichtpuntjes aan gezinnen met een langdurig ziek (jong) gezinslid. Dit gebeurt doormiddel van een Opkikkerdag of Opkikkerweken. Zie voor meer informatie [www.opkikker.nl](http://www.opkikker.nl)

Het **Solidariteitsfonds** is er als jijzelf of een jou bekende 'Duif' hulp nodig heeft.

Voor vragen hierover kun je bij één van de bestuursleden terecht of meldt je vraag per e-mail via het algemene adres.

Periodiek wordt ons blad '**Het Groene Licht**' verspreid. Heb je zin om ook eens een stukje te schrijven, kopij kun je aanleveren bij Angela van der Marck. Of per mail op het algemene e-mailadres (zie hieronder). De redactie behoudt zich het recht voor om al dan niet te plaatsen.

Iedere eerste en derde maandagavond van de maand is er van 20:00 tot 21:00 uur een **openbare Liturgievergadering**, deze vindt plaats via Zoom. Hierin worden de vieringen voorbereid voor de komende twee vieringen.

De Zoomcode voor die vergadering is: <https://us02web.zoom.us/j/86209078507>

Informatie bij de coördinator liturgie: Natalie Hakhoff, zij is bereikbaar via het algemene e-mailadres.

**Oecumenische Basisgemeente 'De Duif'**, Utrechtsedwardsstraat 7 1017 WB Amsterdam.

**IBAN: Rabobank:** NL20 RABO 0173 6297 92.

**De Duif op Internet:** Neem gerust een kijkje op de website [www.deduif.net](http://www.deduif.net) daar vind je ook de meest recente informatie.

**E-mail:** [info@deduif.net](mailto:info@deduif.net)